

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор РНБ
_____ А. П. Верщинин
«__10__» ___сентября___ 2019 г.

**Экспертное заключение**
**по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

9 сентября 2019 г. № 53

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 2 сентября 2019 г. № 53 документы:

1. F.п.II.1. Кормчая ("Рязанская кормчая"). 1284 г. 1° (33,8 × 23,8). 402 л. Пергамен. Устав нескольких почерков. Заголовки и инициалы киноварные Переплет – доски в красной коже с золотым тиснением. Запись писца о создании ниги в 1284 г. по повелению рязанского епископа Иосифа при киевском митрополите Максиме и рязанских князьях Ярославе и Федоре и их матери Анастасии. № 011433640
2. F.п.IX.1. Мартинович М. Лекции русским морякам в Перасте 1697–1698. Нач. XVIII в. 1° (34,7–35,3 × 23,8–24,3; л. 13 — 10,8–11,1 × 23,8). 25 + III л. Пергамен. Скоропись. 14 миниатюр с изображением парусных и гребных судов. Переплет – картон, обернутый в пергамен. № 011433683
3. F.I.5. Псалтырь («Угличская Псалтырь»). 1485 г. Углич. Писец Федор Клементьев сын Шарапов. 1° (32,8 х 22,8). 371 л. Полуустав. Ок. 300 миниатюр на полях книги. Заголовки и инициалы киноварные. Запись с указанием имени писца, времени и места создания рукописи. Запись о вкладе рукописи в 1608 г. в суздальский Спасо-Евфимиев монастырь от священника Василия Игнатьева. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433658
4. F.I.220. Христианская топография. Перв. пол. XVI в. 1° (26,2 × 18,5). 272 + V л. Полуустав. 46 миниатюр водорастворимыми красками. Гравированная заставка старопечатного стиля (наклеена). Заголовки и инициалы киноварные. Запись о вкладе книги в 1601 г. в суздальский Спасо-Евфимиев монастырь при архимандрите Левкии. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433632

5. F.I.323. Синодик. Кон. XVII - нач. XVIII в. 1° (44,5 × 31). 136 + XXIV л. Полуустав. Текст вписан в гравированные заставки-рамки. Гравер Леонтий Бунин, дата 1695 г. Заставки-рамки старопечатного стиля с элементами поморского орнамента и вписанными изображениями евангельских сцен и святых, красками с применением твореного золота и серебра. Крупные орнаментированные инициалы старопечатного стиля. 100 миниатюр, выполненных водорастворимыми красками. Киноварные заголовки и инициалы. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433681

6. F.I.364. Житие Алексея, митрополита Киевского. XVII в. 79 + XXVII л. Перв. пол. XVII в. 1° (27,6 х 18,2). 79 + XXVII л. Полуустав. 120 миниатюр, выполненных водорастворимыми красками. Заставка, медальон и концовка старопечатного стиля красками с применением золота. Заголовки и инициалы киноварные, некоторые наведены твореным золотом по киновари. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433649

7. F.I.433. Ветхий Завет: Пророческие книги. XVIII в. 1° (31,5 × 21). 94 л. Скоропись. Текст заключен в рамку. Заголовки и инициалы чернилами. Переплет – картон, оклеенный бумагой, корешок кожаный. № 011610402

8. F.I.487. Пчела. Посл. треть XVII в. 1° (20,5 × 29,0). 203+II л. Без нач. Полуустав. Ок. 400 миниатюр на полях с изображениями авторов изречений. Заставки, концовки и инициалы пером тушью. Киноварные заголовки и инициалы. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные. № 011610359

9. Q.I.85. Сборник певческий нотированный. XVII в. 4° (20 × 15,7). 439 л. Полуустав. 21 миниатюра водорастворимыми красками. Заставки и заставки-рамки старопечатного стиля. Инициал старопечатного стиля, киноварные инициалы, крупные – орнаментированы. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012048810

10. Q.I.186. Стихирарь нотированный. XVII в. 4° (19 × 14,5). 723 л. Полуустав нескольких почерков. Заставки старопечатного стиля, некоторые красками с применением золота. Инициал старопечатного стиля. Заголовки и инициалы киноварные, один заголовок золотом по киновари. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011610301

11. Q.I.189. Стихирарь нотированный. XVII в. 4° (19,3 × 14,5). 264 л. Полуустав. Одна заставка старопечатного стиля красками. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с золотым тиснением. № 011610536

12. Q.I.413. Шушерин И. К. Житие патриарха Никона. 1754 г. 4° (20 × 16). 220 л. Скоропись. Текст заключен в рамку. Заголовки и инициалы чернилами. Запись писца об окончании писания книги в городе Астрахани в 1754 г. Переплет – доски в коже с золотым тиснением, золотой обрез. № 011610488

13. Q.I.414. Дмитрий Ростовский. Летописец келейный. XVIII в. 4° (21 × 17). 408 л. Скоропись разных почерков. Текст заключен в рамку. Заголовки и инициалы

киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. На обрезе крупный узор и буквы К Л Д М. № 011610542

14. Q.п.I.31. Киево-Печерский патерик. 1406 г. Тверь. . 4° (22,5-22,8 × 17,7-18,2). 202 л. Пергамен. Устав. Текст в два столбца. Заставка балканского типа – контур киноварью с заполнением красками. Киноварный контурный инициал тератологического типа. Заголовки и инициалы киноварные. Запись киноварью рукой писца о создании книги в 1406 г. при тверском князе Иване Михайловиче по замыслу тверского епископа Арсения. Переплет XVIII в. – доски в коже с тиснением. № 012085367

15. Q.II.51. Статут Великого княжества Литовского 1529 года. XVI в. 4° (18,8 × 15,5). 136 л. Скоропись. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011610313

16. F.IV.683. Косма Индикоплов. Христианская топография. XVI в. 1° (33 х 22). 197 л. Полуустав. 49 миниатюр водорастворимыми красками. Заставки и инициал в красках неовизантийского стиля. Вкладная запись. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433644

17. Q.IV.25. Константин Манассия. Синопсис. XVIII в. 4° (19,5 × 16). 119+III л. Скоропись. Заголовки и инициалы чернилами. На поля некоторых лстов наклеены рисунки с изображением библейских лиц. Переплет – доски в коже с золотым тиснением. № 011433630

18. Q.IV.415. Ломоносов М. В. Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию. 1763 г. 4° (28 × 23,2). 34 л. 1 карта. Дарственный экземпляр императору Павлу. Подпись – автограф автора. Скоропись. Текст заключен в рамку. Переплет – красный сафьян. № 011610452

19. F.XIV.16. Державин Г. Р. Сочинения. 1765 г. 1° (31 х 19,5). 209 л. Подпись – автограф автора. Заставки, концовки, ок. 80 иллюстраций. Переплет – картон в коже с тиснением, золотой обрез. № 011610221

20. Q.XVII.13. Спафарий Н. Г. Книга избранная вкратце о девяти музах и семи свободных художествах. Кон. XVII в. 4° (20,5 х 15,5). 65 л. Полуустав. 8 миниатюр, выполненных водорасворимыми красками. Заголовки киноварью или чернилами, обрамлены рамками растительного орнамента. Киноварные инициалы. Запись об апокалипсическом ключе с упоминанием автора текста – грека Спафария. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой. № 011433638

21. F.п.I.49. Молитва. XV в. Большой формат (82,5 × 31). 1 л. Пергамен. Полуустав. Текст в рамке геометрического орнамента чернилами и красной краской с применением золота. Инициал старовизантийского стиля. № 012048820

22. F.п.I.51. Минея. Август. XV в. 1° (32 × 24,5). 4 л. Фрагмент. Пергамен. Полуустав. № 012048819

23. F.п.I.52. Евангелие. XIV в. 1° (31,5 × 23). 3 л. Фрагмент. Пергамен. Устав. Киноварные инициалы тератологического стиля. № 012048818

24. Погод. 9. Евгеньевская Псалтирь. XI в. 20 л. Фрагменты. Пергамен, бумага (л. 10, 11). Устав. В два столбца. На л. 6, 18, 20 глаголические инициалы. Инициалы старовизантийского стиля чернилами. Переплет – картон. № 012085441

25. Соф. 1318. Великие Минеи Четьи. Октябрь. XVI в. 1° (35 × 23,5). 404 л. Полуустав нескольких почерков. В два столбца. Заставки в красках. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085482

26. 153. Соф. 1319. Великие Минеи Четьи. Ноябрь. XVI в. 1° (37 × 25,5). 749 л. Полуустав нескольких почерков. В два столбца. Заставка красками. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085483

27. Соф. 1320. Великие Минеи Четьи. Февраль. XVI в. 1° (36,5 × 24,5). 537 л. Полуустав нескольких почерков. В два столбца. Заставка красками. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085484

28. Соф. 1321. Великие Минеи Четьи. Май. XVI в. 1° (37 × 24). 567 л. Полуустав нескольких почерков. В два столбца. Заставка красками. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085485

29. 156. Соф. 1322. Великие Минеи Четьи. Июнь. XVI в. 1° (36 × 24,5) 390 л. Полуустав нескольких почерков. В два столбца. Заставка красками. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085486

2. Место хранения документов:

**Отдел рукописей**

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:
**- рукописная книга, созданная до XIX века**
4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**
4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**
4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да (№ 2, 3, 4, 5, 6, 8, 14, 20)**

Председатель Экспертного совета:

_____ / Фирсов В. Р.
*(подпись)* *(расшифровка)*

Секретарь Экспертного совета

_____ / Гринченко Н. А.
*(подпись)* *(расшифровка)*

Члены Экспертного совета:

_____ / Алексеев А. И.
*(подпись)* *(расшифровка)*

_____ / Бархатова Е. В.
*(подпись)* *(расшифровка)*

_____ / Королев С. В.
*(подпись)* *(расшифровка)*

_____ / Наумова И. И.
*(подпись)* *(расшифровка)*

_____ / Свириденко С. В.
*(подпись)* *(расшифровка)*

_____ / Соколинский Е. К.
*(подпись)* *(расшифровка)*