

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор РНБ
_____ А. П. Вершинин
«__20__» ____09____ 2019 г.

Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы книжных памятников

9 сентября 2019 г. № 54

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 2 сентября 2019 г. № 54 документы:

1. Соф. 1323. Великие Минеи Четьи. Июль. XVI в. 1° (36 × 23,5). 471 л. Полуустав. Текст в два столбца. Заставка в красках. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085487
2. 158. Погод. 71а. Паренесис Ефрема Сирина. 1280 г. 1° (37,4 х 28,5). 329 л. Пергамен. Устав. Текст в два столбца. Миниатюра с изображением Василия Великого и Ефрема Сирина. Заставка и инициал тератологического стиля в красках, инициалы тератологического старовизантийского орнамента с антропоморфными элементами. Запись писца с указанием даты создания книги 1280 г. в княжение Владимира Васильковича, князя волынского. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012049170
3. 159. Погод. 71б. Сборник агиографический. Втор. пол. XIV в. 1° (32 х 24). 154 л. Пергамен. Устав. Текст в два столбца. Заставка тератологического стиля. Инициалы плетеного орнамента киноварью и краской. Запись писца, более поздние читательские записи, запись на арабском языке (III сура Корана и др.). Переплет – доски в коже. № 012049171
4. Сол. 18/18. «Азбуковник» Сергия Шелонина. XVII в. 1° (33,5 х 22,5). 670 л. Скоропись. Заставка старопечатного стиля. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085450
5. F.п.I.44. Пчела. XV в. 1° (24 × 18,5). Пергамен. Устав. Текст в два столбца. Заголовки и инициалы киноварные. Запись Панкрата Антипова сына Курочкина скорописью нач. XVIII в. о покупке книги у книжного мастера-переплетчика Ивана

Матвеева, который сообщил, что перед переплетением в этой рукописи был первый лист с записью о времени создания книги в Великом Новгороде с именем писца, а именно – в 1453 г. рукою дьяка Григория Алексеева. Более поздняя подложная запись с сообщением о создании книги в Великом Новгороде в 1355 г. дьяком Ильинской церкви Григорием Петровым Вольховым. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085337

6. Погод. 1089. Христианская топография. XVI в. 1° (30 х 18,5). 434 л. Полуустав. 51 миниатюра. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085419

7. ОЛДП. Q. 20. Христианская топография. XVII в. 4° (18,5 х 14,5). 276 л. Полуустав. 36 миниатюр. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085408

8. Тит. 1757. Сборник. XVIII в. 4° (20,5 х 16). 138 л. Скоропись. 28 миниатюр. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085490

9. Соф. 526. Служебник. XIV в. 4° (21 × 16). 120 л. Пергамен. Устав. Заставка и инициалы тератологического стиля. Переплет – доски, обтянутые бархатом (покрытие сохранилось фрагментарно). Позднейшая запись о принадлежности книги монастырю Антония Римлянина. № 012085489

10. Соф. 1257. Апокалипсис. XVIII в. 1° (33,5 × 22). 167 л. Полуустав. 43 миниатюры. Заставка и инициалы киноварью и красками. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085480

11. 167. Соф. 1430. Сборник литературный. XVIII в. 57 л. 1° (31 × 19). Полуустав. 124 миниатюры красками. Переплет – кожа с тиснением. № 012085479

12. Q.I.1160. Сборник. XVIII в. 4° (18,5 х 15,5). 335 л. Полуустав. 70 миниатюр, выполненных водорастворимыми красками. Заставки и инициалы в красках. Запись писца с применением тайнописи. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085359

13. ОЛДП. Q. 58. Житие Андрея Юродивого. XVII в. 4° (20 х 16). 135 л. Полуустав. Заставка старопечатного стиля, киноварные инициалы. 89 миниатюр. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085411

14. Q.I.1138. Апокалипсис. XVI в. 4° (17,5 х 14). 336 л. Полуустав. Заставки, концовки, украшения на полях в красках. 78 миниатюр, выполненных водорастворимыми красками. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085356

15. Q.I.1154. Апокалипсис лицевой. XVII в. 4° (20 х 16). 244 л. Полуустав. Заставка, украшение на поле старопечатного стиля, киноварные инициалы. 77 миниатюр. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085358

16. Сол. 499/518. Минея четья. Сентябрь. 1645 – 1647 гг. Соловецкий монастырь. Писец Родион казанец. 1° (31,5 х 20). 662 л. Полуустав. Заставки, инициалы, концовки, украшение на поле старопечатного стиля. Запись писца с указанием

имени писца и дат начала и окончания работы над созданием книги в Соловецком монастыре, при игумене Илье. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085458

17. Сол. 501/520. Минея четья. Октябрь. 1562–1569 гг. 1° (31 х 20). 710 л. Полуустав. Запись писца о датах начала и окончания работы над созданием книги. Вкладная запись князя Дмитрия Михайловича Пожарского. Переплет – доски в коже. № 012085459

18. Сол. 502/521. Минея четья. Октябрь. 1647 г. Писец Родион казанец. 1° (31,5 х 20). 547 л. Полуустав. Заставки и инициалы старопечатного стиля красками, киноварные инициалы. Запись писца о начале работы в 1645 г. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085460

19. Сол. 504/523. Минея четья. Ноябрь. XVI в. 1° (29 х 19). 700 л. Полуустав. Запись о вкладе князя Дмитрия Михайловича Пожарского. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085461

20. Сол. 508/527. Минея четья. Февраль. XVI в. 1° (31 х 19,5). 548 л. Полуустав. Заставка неовизантийского стиля красками. Запись о вкладе князя Дмитрия Михайловича Пожарского. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085462

21. Сол. 511/530. Минея четья. Март и апрель. 1636 г. Соловецкий монастырь. Писец Калинка Наумов. 1° (36,5 х 22). 499 л. Полуустав. Заставка старопечатного стиля в красках. Запись писца с указанием его имени и даты создания рукописи в Соловецком монастыре, при игумене Варфоломее. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085463

22. Сол. 514/533. Минея четья. Май. 1569 г. 1° (31,5 х 20). 1003 л. Полуустав. Запись писца с указанием дат начала и окончания работы над созданием книги по повелению царя Ивана Грозного. Запись о вкладе Ивана Грозного. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085464

23. Сол. 515/534. Минея четья. Июнь. 1637 г. Писец Калинка Наумов. 1° (32,5 х 20). 434 л. Полуустав. Заставка старопечатного стиля в красках. Запись с указанием имени писца и даты создания книги. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085465

24. Сол. 517/536. Минея четья. Июль. 1636 г. Писец Калинка Наумов. 1° (36 х 22,5). 500 л. Полуустав. Заставка старопечатного стиля. Запись с указанием имени писца и даты создания книги. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085466

25. Сол. 519/538. Минея служебная. Декабрь. XV в. 4° (24 х 17,5). 172 л. Пергамен. Полуустав. Переплет – доски в коже. № 012085467

26. F.п.I.50. Филипп Монотроп. Диоптра. Кон. XIV - нач. XV в. 6 л. Пергамен. Полуустав. № 012085338

27. Сол. 577/596. Молитвослов. XVII в. 8° (14 х 9,5). 168 л. Полуустав. Запись о продаже книги Никону (впоследствии – патриарху). Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085468

28. Сол. 621/663. Обиход, октоих и каноны нотированные. 1690 г. 4° (20 х 16). 185 л. Полуустав. Запись писца с указанием даты создания книги. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085469

29. Сол. 693/801. Сборник трехголосных виршей на стихи Симеона Полоцкого. XVII–XVIII вв. 4° (16 х 20,5). 109 л. Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085470

2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:
- рукописная книга, созданная до XIX века
4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**
4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**
4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да (№ 4, 5, 6, 12, 14)**

Председатель Экспертного совета:

_____ / Фирсов В. Р.
(подпись) *(расшифровка)*

Секретарь Экспертного совета

_____ / Гринченко Н. А.
(подпись) *(расшифровка)*

Члены Экспертного совета:

_____ / Алексеев А. И.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Бархатова Е. В.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Королев С. В.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Наумова И. И.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Свириденко С. В.
(подпись) *(расшифровка)*

_____ / Соколинский Е. К.
(подпись) *(расшифровка)*